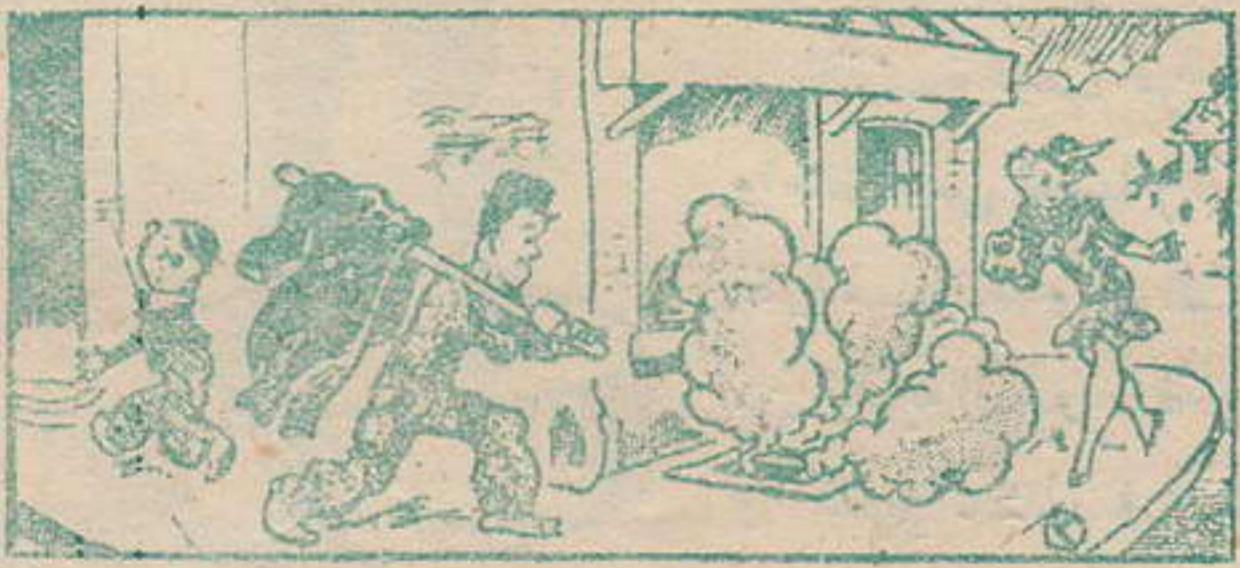


الله حصل له ساردي ولوريل



٢ - شکروه كتير و جريوا على البيت ، وهاردى طلع من  
الدولاب بدلة السهرة <sup>يلقى</sup> فيها بقع زيت ، اداها لوريل وقال له  
روح نصفها عند المسكوجي ، وانت تيجى الحفلة في هيئة بلطجي

١ - لوريل الربيع وهاردى التخين ، خرجوا يوم يتمشوا  
وهم ميسوطيين قابلهم صدقة فندلنجي باشا المفتش ، عزمهم على حفلة  
ساهرة عاملها في بيته اللي في بير المش .



٤ - قابلته في الطريق (قرنفلة) بنت قندجي باشا المفتشر  
وقفت تدردش معاه وتقولله ليه ما باشوفكش ، وكانت وقوفته جنب  
بلاعة طالع منها بخار مية ، من حرارته يسلق البيضة في ثانية .

٣ - لورييل شال بدلہ ہارڈی ومشی وہوہ زعلان ، من آن  
زمیلہ دائماً یہب فیہ زی الکلب السuran ، وقال لیه أنا أروح  
الحفلة بیدلی الحبرعة ، وهو روح بدلہ قیافۃ ویسق زی العروسة



٦ - كان مع هاردي قصريه ذرع شايلها بين ايديه ، عاوز  
يهديها للباشا علشان يقوله انت ذوق ومرسيه ، من غيظه قال لازم  
أرميهما على لوريل ، أكبير له دماغه وأعدمه الحيل .

٥ — فرنفلة خلصت كلامها معاه وقالت اوريغوار ، وبعنه اورييل اقى هاردى جائى ورآه على التلةوار ، والتفت للبدلة لقاها من البخار كشت النص ، قال يا فككك . وهاردى من الغيظ عينيه حتبظ

# علشان بدللة السمه رة ام ديل



٨ - لما وقع لوريل انخبط في الباب ، سمعه الخدام افتكروه زائر مهاب ، فتح الباب لقي لوريل قدامه متلقع ، والقصريه في ايد .. والثانية فيها بدلة هاردي اللى كان عاوز يها يقتصرح .

٧ - في الساعة دى كانوا الاثنين جنب بيت كروان به اللكلاك والخدم يمسق الزرع فوقعت منه قصرية من الشباك ، وهاردي حدفع القصرية على راس زميله ، وقع على الباب وانهد حيله .



٩ - الخدام افتكر لوريل يشتري الحاجات القديمة ، أخذ منه القصرية وجاب له بدلة سهرة انتيكة لكن سليمة ، لبسها هاردي جت على مقاسه ولوريل لبس البدلة اللى كشت واعدل مزاجه منه محفظته المعيبة .

١٠ - هاردي حط ايده في الجيب لقي شوية كروت ، علهم اسم كروان بيها صاحب محلات البيضة والسككوت ، رمام على الأرض شافهم شلاطه وجريوعه الشضليه ، قالوا نهم عليه ونسرق منه محفظته المعيبة .



١١ - من غيظهم منه قعدوا يرمطوا فيه ، وشومة من اللى معهم كسروها عليه وقطعوا له البدلة اللى كان متقبف فيها ، وراحوا علشان يسرقوا منه التقدية ، لا لقووا معاهم قرش ولا حتى نكلة مصدية [البقية من ١٠]

١٢ - شلاطه وجريوعه بجموا على هاردي بالشوم ، وهو بيصرخ من الضرب اللى تازل عليه بالكوم ، وبعددين فتشوه علشان يسرقوا منه التقدية ، لا لقووا معاهم قرش ولا حتى نكلة مصدية

نبيل عبد الحميد نصر :

بمدرسة على باشا مبارك : قرأت  
قصتك «حلم غريب» ورأينا مع  
الأسف أنها لا تناسب مجلة  
الكتكوت فنرجوك أن ترسل  
لنا غيرها بعد أن تقرأ مجلة  
الكتكوت وتفهم روحها .

ونحن نشكرك على اهتمامك  
بالمجلة والفال شكر .

مصطفي أمير أحمد شبرا .

مجلة الكتكوت لا تنشر فكاهات  
فيها مساس بالأشخاص .

نادية عبد ربه دسوقى بينها :

نسىت يا نادية أنت تكتب على  
الظرف عبارة « مسابقة  
الكتكوت » وهو شرط أساسى  
للاشتراك في المسابقة .

## الكتكوت

مجلة الأطفال

صاحبها ورئيسة تحريرها

درب شفيق

١ شارع ابن ثعلب

قصر النيل القاهرة

الاشتراك

٥٠ قرشاً في مصر

٦٠ قرشاً في الخارج

مطبعة لـ نيل

٢٠٩ شارع الملكة نازلى - القاهرة

عادل سليمان على بدوز

طالب بجامعة المحمدية الابتدائية

قصتك جميلة للغاية ولكنها

طويلة فنرجوك في المرات التالية

أن ترسل لنا قصصاً قصيرة

لتمكن من نشرها .

نبيلة فاضل - قنا .

سبق أن نشر الكتكوت

قصة الكنز والسلاح . أرسل

لنا غيرها من فضلك لننشرها لك

فتحى عمر - قنا .

فكاهاتك لا تتناسب مع مجلة

الكتكوت .

زوزو خليل خشبة .

عنوان بابا شارو دار الإذاعة

الإسلامية المملوكة المصرية

شارع علوى القاهرة .

عدنان كامل عبد الرحمن طولكرم

١) صورتك غير واضحة

يا عدنان أرسل لنا صورة أخرى

يظهر فيها وجهك كبيراً

لنشرها لك .

٢) نحن نرحب بقصصك

القصيرة وفكاهاتك الظرفية .

جلال انتيميل مراد

مدرسة شبرا الثانوية :

الكتكوت يرحب بصداقتك

وسينشر فكاهاتك والغازات

قريباً فترقبها .

السعيد مصطفى محمد قوره

مدرسة المنصورة الابتدائية :

## الوصية



توفى رجل وترك حفلاً مستطيلًا يحوي ٢٤ شجرة  
موزعة كأبيات شعرية في الشكل . وأوصى أن يقسم الحفل بعد وفاته  
بين أبناءه الثمانية بحيث تكون الشعائر قطع متساوية في الشكل  
ومتساوية في المساحة وعدد ما تحويه من الأشجار .

ذهب محمد صالح

انظر الحل ص ١٠

## دَهَاء معاوِيَة

كان عبد الله بن الزبير أرض وكان له فيها خدم يعملون فيها وإلى جانبها أرض معاوية وفيها أيضاً خدم له يعملون فيها ففي يوم دخل خدم معاوية أرض عبد الله بن الزبير، فخسب عبد الله وكتب إلى معاوية خطاباً يقول له فيه «أما بعد فيما معاوية إن خدم أرضك قد دخلوا في أرضي فآخر جهم منها إلا كان لي ذلك شأن والسلام».

فلم قرأ معاوية ذلك سأله ابنه يزيد رأيه عن ذلك التحدى فقال يزيد لأبيه «أرى يا والدي أن ترسل إليه جيشاً جراراً عظيم العدد كثير العدد - يأتيله رئيس عبد الله» فقال معاوية «بل غير ذلك خير منه يابني» ثم أخذ ورقة وكتب فيها جواباً لعبد الله يقول فيه «أما بعد فقد قرأت خطابك . فالدنيا بأسرها هينة عندى . نزلت لك عن أرضي فأضفها إلى أرضك وأجعلها قطعة واحدة تبعاً لك بما فيها من خدمي وعيسيدي وأموالي وزرعى . والسلام» . فلما قرأه عبد الله بن الزبير خجل من نفسه وكتب إلى معاوية «قد وقفت على كتاب أمير المؤمنين أطال الله يقاهه وأطال

## فَهَذِهِ مِنْ أَهْنَارِ الْحَسْرَةِ وَالْمِنَكَوْنِ

لَا عَمَرَهُ وَلَا أَعْدَمَهُ الرَّأْيُ الَّذِي  
يَنْفَسُكَ فَمَا الَّذِي تَكَافَىَ بِهِ  
وَالسَّلَامُ » فَقَرَأُ معاوِيَةُ ذَلِكَ  
عَبَارَهُ لِيَزِيدَ فَمَا قَرَأَهُ يَزِيدُ فَرَحَ  
وَقَالَ لَهُ أَبُوهُ « يَا بْنَهُ مِنْ عَفَا  
هَذَا الدَّوَاءِ الَّذِي لَا أَصْفَهُ إِلَيْكُوكَ »  
فَقَالَ لَهُ « وَمَا هُوَ » ؟ فَقَالَ  
جَعْفَرٌ « خَذْ لَكَ ثَلَاثَ أَوْاقَ  
مِنْ هَبَوبِ الرِّيحِ ، وَثَلَاثَ أَوْاقَ  
مِنْ شَعَاعِ الشَّمْسِ ، وَثَلَاثَ أَوْاقَ  
مِنْ ضُوَءِ الْقَمَرِ ، وَثَلَاثَ أَوْاقَ  
مِنْ نُورِ السَّرَّاجِ » وَاجْمَعَ الْكُلُّ  
وَضَعَهَا فِي الرِّيحِ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ ،  
ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ ضَعَهَا فِي هَاوَنِ بَلَاءِ  
قَعْدَرِ . وَدَقَّهَا ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ ،  
فَإِذَا دَقَّتْهَا فَضَعَهَا فِي حَسَنِ  
مَشْقُوقِ وَضَعَ الصَّحْنَ فِي الرِّيحِ  
ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ . ثُمَّ اسْتَعْمَلَ هَذَا  
الدَّوَاءَ كُلَّهُ يَوْمَ ثَلَاثَةَ دِرَاهِمَ ،  
فَإِنْكَ تَعَافَى إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى »  
فَلَمَّا سَمِعَ الشَّيْخُ كَلَامَ جَعْفَرٍ قَالَ  
« لَا عَافَكَ اللَّهُ يَا رَجُلَ خَذْ  
مِنْ هَذِهِ الْلَّطْمَةِ مَكَافَةً لَكَ  
هَلِ وَصَفَكَ هَذَا الدَّوَاءُ » وَبَادَرَ  
بِصَرْبَهُ عَلَى امْ رَأْسِهِ . فَضَحِكَ  
هَارُونَ الرَّشِيدَ حَقَّ اسْتِلْقَى ،  
ثُمَّ أَصْرَكَهُ الرَّجُلَ بِثَلَاثَةِ الْأَلْفِ  
دِرَاهِمَ .

الخلص لكم

رجيب كامل أبوعمر

## لِسَاقَة

فِي عَهْدِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ  
ابْنِ الْخَطَّابِ جَلَسَ ثَلَاثَةَ مِنْ  
شَانِهِ قَرِيبِهِ فِي مَنْزِلِ يَشْرِبُونَ  
الْحَمْرَ . فَإِذَا بَعْدَرَ يَتَسَلَّقُ عَلَيْهِمْ  
الْحَائِطَ وَيَفْاجِهُمْ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ  
ثُمَّ سَأْلُهُمْ : مَاذَا تَفْعَلُونَ ؟ فَأَنْبَرُوا  
لَهُ أَصْغَرَهُمْ وَكَانَ أَشَدُهُمْ ذَكَاءً  
وَأَشْجَعُهُمْ رَأْيًا . قَالَ لَهُ . مَهْلَا  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّا قَدْ أَتَيْنَا  
بِذَنْبٍ وَاحِدٍ وَهُوَ شَرْبُ الْحَمْرَ  
وَأَنَا أَنْتَ قَدْ خَالَفْتَ اللَّهَ فِي  
ثَلَاثَةِ أَمْرٍ : فَلَقَدْ تَجَسَّسْتَ عَلَيْنَا  
وَاللَّهُ يَقُولُ ( وَلَا تَجَسِّسُوا ) .

وَلَمْ تَسْأَذْنِي فِي الدُّخُولِ  
وَاللَّهُ يَقُولُ ( لَا تَدْخُلُوا بَيْوَتَ أَغْرِيَ  
بَيْوَتَكُمْ حَقَّ تَسْأَذْنُوا )  
وَتَسَلَّطَتْ عَلَيْنَا الْحَائِطُ وَاللَّهُ  
يَقُولُ : ( وَأَنْوَ الْبَيْوَتَ مِنْ  
أَبْوَابِهَا ) فَتَرَكُوهُمْ عُمَرَ وَانْصَرَفَ  
يَسْرِي لَبِيبٍ - طَالِبٍ ثَانِيَّ

## الكتاب

قَالَ رَجُلٌ لَآخَرَ قَدْ أَخْبَرَنِي  
النَّاسُ أَنَّكَ تَكَذِّبُ كَثِيرًا فَأَجَابَهُ  
الرَّجُلُ إِنِّي لَمْ أَكَذِّبْ إِلَّا مَرَةً  
وَاحِدَةً لَا غَيْرَ فَقَالَ لَهُ وَأَيْ مَرَةً  
هَذِهِ فَأَجَابَهُ أَنَّهُ جَرَى ذَكْرُ  
حَضْرَتِكَ بَيْنَ جَمِيعِهِ مِنْ أَكْبَارِ  
الْقَوْمِ وَأَعْيَانِهِمْ وَأَفَاضَلِهِمْ فَدَحْتَكَ  
وَأَنْثَيْتَ عَلَيْكَ بِالْجَحْلِ وَغَيْرَ هَذِهِ  
الْمَرَةِ لَمْ أَكَذِّبْ نَفْجِلَ الرَّجُلَ  
مِنْ جَوَابِهِ وَانْصَرَفَ عَنْهُ .  
مَصْطَفِيُّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ

مَا يَحْكِي ، أَنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
هَارُونَ الرَّشِيدَ خَرَجَ يَوْمًا هُوَ  
وَأَبُو يَعْقُوبَ وَجَعْفَرَ الْبَرْمَكِ  
وَسَارُوا فِي الصَّحْرَاءِ . فَرَأُوا  
شَيْخاً مُتَكَبِّراً عَلَى حَمَارٍ لَهُ ، فَقَالَ  
هَارُونَ الرَّشِيدَ لِجَعْفَرَ « اسْأَلْ  
هَذَا الشَّيْخَ مِنْ أَيْنَ هُوَ » فَقَالَ  
لَهُ جَعْفَرٌ « مِنْ أَيْنَ جَئْتَ » قَالَ  
« مِنْ الْبَصْرَةِ » قَالَ لَهُ جَعْفَرٌ  
« وَإِلَى أَيْنَ سَيْرُكَ » ؟ فَقَالَ إِلَيْهِ  
بَغْدَادَ » قَالَ لَهُ مَا تَصْنَعُ فِي هَاهُوَا  
الْقَسْ دَوَاءُ لَعْنِي » . فَقَالَ هَارُونَ  
الْرَشِيدَ « يَا جَعْفَرَ مَا زَحَّهَ » فَقَالَ  
إِنْ مَا زَحَّتْهُ اسْعَعَ مِنْهُ مَا أَكَرَهَ »  
يَا جَعْفَرَ عَلَيْكَ أَنْ تَعْزِزْهُ فَقَالَ

فَاضِلُّ عَبْدُ الرَّحِيمِ قَطْبِي  
بَعْدَرَةَ عَلَى يَا شَا مِيَارَكَ الثَّانِيَّ

5555

## الرَّشِيدُ وَجَعْفَرُ مَعَ الْبَدْرِي

هَارُونَ الرَّشِيدِ خَرَجَ يَوْمًا هُوَ  
وَأَبُو يَعْقُوبَ وَجَعْفَرَ الْبَرْمَكِ  
وَسَارُوا فِي الصَّحْرَاءِ . فَرَأُوا  
شَيْخاً مُتَكَبِّراً عَلَى حَمَارٍ لَهُ ، فَقَالَ  
هَارُونَ الرَّشِيدَ لِجَعْفَرَ « اسْأَلْ  
هَذَا الشَّيْخَ مِنْ أَيْنَ هُوَ » فَقَالَ  
لَهُ جَعْفَرٌ « مِنْ أَيْنَ جَئْتَ » قَالَ  
« مِنْ الْبَصْرَةِ » قَالَ لَهُ مَا تَصْنَعُ فِي هَاهُوَا  
الْقَسْ دَوَاءُ لَعْنِي » . فَقَالَ هَارُونَ  
الْرَشِيدَ « يَا جَعْفَرَ مَا زَحَّهَ » فَقَالَ  
إِنْ مَا زَحَّتْهُ اسْعَعَ مِنْهُ مَا أَكَرَهَ »  
يَا جَعْفَرَ عَلَيْكَ أَنْ تَعْزِزْهُ فَقَالَ



١٤ - الاتنين بقوا بجروا ورابع فى الشوارع زى المجانين  
والياس بقول حرام عليك يا هاردى دالوريل غلبان ومسكين ،  
لحد ماوصل الرفيع لبيت الباشا إيه قال أحسن حل أدخل البيت وأمرى الله



١٣ - هاردى قام من العلقة لقى البذلة مقطعة ، قال للوريل  
أم أموتك من الضرب يا حمار من غير بردعة ، ومسك شومة  
وجرى وراه زى الريح عاوز يفش فيه غليله ويشرب من دمه علشان يستريح



١٥ - لوريل دخل البيت وهاى دخل وراه ، بسوا القوا  
اللوجودين بيسقفو ويقولوا الله الله ، وقندلى باشا إدى الموريل  
جايزة ورقة بخمسين ريال ، وناول هاردى تلاتين با كوشوكولاته  
رويال ، وقال لهم ده أتعجب ابس في الحفلة ، ودلوقت نعمل لكم زفة

٣ - ماهى الأدوات التي  
لا يصنعها أحد ؟  
٤ - ماهو الشيء الذي  
يصبح عند ما تضرره وهو ليس  
بحرى .

الحل : ١ (٤) (٢) الفعل  
٣ ) أدوات النصب ٤ ) الجرس

جملة جمعت خطأ

الكتكوت اتهى مجلة أخي  
في من قراءة المنشورة قصة طرزان  
كتن

الحل : اتهى أخي من قراءة  
كتن طرزان المنشورة في الكتكوت

حضر مثل هذه المجالس لا يتكلم  
إلا بغير فإن الله تعالى يقول  
(يأيها الذين آمنوا اتقوا الله  
وقولوا قولًا سديدا يصلح لكم  
أعمالكم ويغفر لكم ذنوبكم )  
صدق الله العظيم .

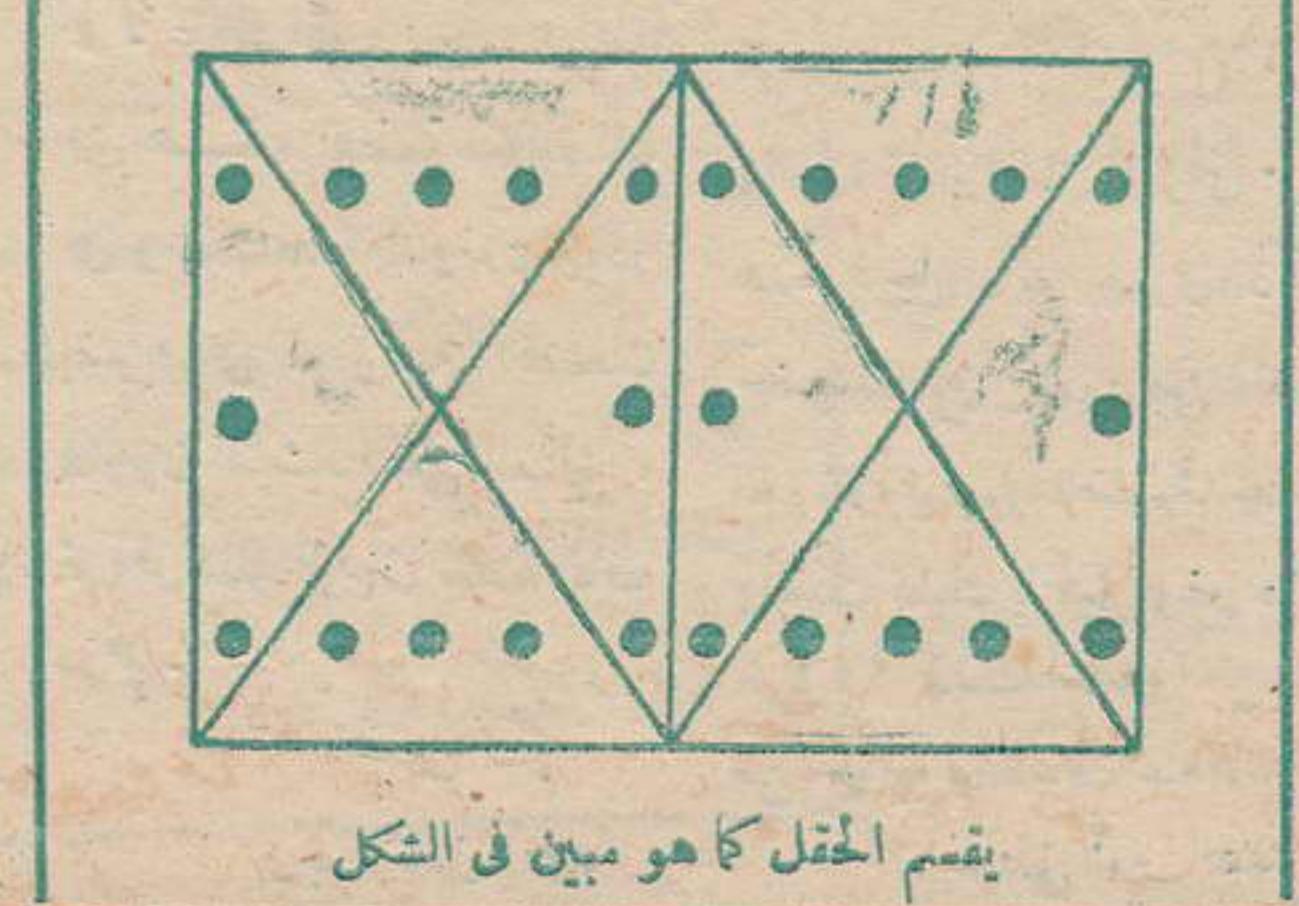
ابراهيم محمد الفمواوي

## الغاز

ـ ماهو العدد الذي إذا  
ضربته في نفسه وأضفته إلى  
الحاصل وقسم على خمسة كان  
الناتج نفس العدد ؟

ـ ماهو الشيء المبني  
لاتستطيع لمسه ؟

**العفو عند المقدرة** *نم قال يا غلام . فلَكَ عَنْهُ  
وَثَاقَهُ ، وَأَدْخِلْهُ عَلَيْنَا*  
كان معاوية يأكل مع جماعة  
من أصحابه فسمع صحيحة في الخارج  
زُرْفَعْ رأسه وقال لحاجبه: ما هذا:  
ـ قفال يا مولاي . إن رجالك قد  
ظفروا برجل من أعدائك وهم  
ينتظرون أمرك فيه . فرفع يده  
عن الطعام . فقال رجل من  
جلسائه : الحمد لله الذي مكنك  
من عدوك ؛ فجاءه أن تلقى  
الأرض من دمه . وأشار كل  
واحد منهم بقتله . وكانوا  
يتكلمون والأمير حامت



## ذیلیت میں



## نَاتِيَّةُ الْمُ

88

ذهب سمير وسميرة وصديقيها فرید إلى جدول ماء قريب من منزلهم يلعبوا بهما كبعضهم التي اشتراها لهم عمهم . وقد ربط كل طفل من الأطفال الثلاثة مركبة بخط طويل وجلسوا على الشاطئ يلهون وجاءة الخلطات الحيوط يعصفها . هم على مركب سمير بالأحمر ومركبة سميرة بالأزرق ومركبة فرید بالأخضر ولا تنس أن طفون الأطفال بالوان للراك .

شروع المباحثة

١) يوصل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثلث (قصر النيل) القاهرة في موعد لا يتجاوز ٦ مايو سنة ١٩٤٨ . ٢) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحبر

٣ ) برفق مع الحل كوبون المسابقة . ٤ ) يكتب على المظروف «مسابقة السكتكوت العدد ٧٦ »

# كتاب العدد ٧٦ — مساعي العروبة

العنوان

العـلـمـ

فاز بالجائزة الأولى محمود  
عبد القادر مصطفى اغا شارع  
الكويري بيتها منزل عبد القادر  
افتدى مصطفى  
وربح الجائزة الثانية منير  
داود دوس شارع عزبة نمرة ١٠  
بالقللي . القاهرة  
ونال الجائزة الثالثة تو تو  
صادق المزيني بشارع البحر منزل  
الجمل بجوار سينما عدن  
وفاز بذكر الأسماء سميرة  
حبيب موسى بمدرسة جمعية  
الإعلان بشبرا وجابر ابو اليزيد  
موسى بمدرسة دسوق الابتدائية  
وهلية عبد الباق بمصر الجديدة  
وعلاء يوسف النحاس بشبرا  
وعطية غربال عطية محطة نفيضة  
وكمال احمد حسن حلوان الخامات  
وماهر مراد عفت طره البالدر  
وابراهيم سعيد ابراهيم بالاسكندرية  
ونبيلة فاضل بمدرسة قنا الفنية  
وزكية عبد العاطى هلال  
بمدرسة التربية النسوية وقيس  
قداره حماده سوريا وعدلى قلاده  
ابراهيم بالمنصورة وعلى عبد الجليل  
خضر ببور سعيد ومندر عثمان  
كردى نابلس فلسطين ونهال  
عبد السلام جودة بحدائق القبة  
والياس فرزحيا ناصر بيروت  
وسنية نجيب بالزيتون وهلى عهد  
الرازق بمصر الجديدة



Arab  
Comics...

و بلو بار

عرب فنون

M.Raafat



Scanned By :

MaD



Raafat  
&  
Rabab

# النحوت

الإثنين ٢٦ أبريل ٤٨

١٠  
مليات



١٢٢ ) قال سبائك هذا وجرى  
مسيرعا نحو الغابة ولكن بعد مسيرة  
ربع ساعة وجد نفسه قد هاد إلى الكان  
الذي كان فيه .



١٣١ ) فلما سمع سبائك هذا الكلام  
التفت إلى من معه قائلا : لنعد بسرعة إلى  
الغابة لنجتني بها قبل أن يلحق بنا هؤلاء  
الاشرار .



١٣٤ ) ولم يجد سبائك أمامه إلا  
الجري بعد أن أشار إلى جماعة باتباعه .  
التفت وجيهة خلفها فوجدت عدداً من  
الزوج ومعهم أسود مربوطة بسلسل  
( البقية من ١٢ )



١٣٣ ) وجية مع الجميع أصواتاً  
تقرب شيئاً فشيئاً وحاول سبائك عيناً  
أن يختفي ولكن النطة كانت منبسطة  
وكان من الصعب الاحتفاء فيها .



ملخص ما جاء في المدد الماضي :

حاولت وجية أن تفر من الأسر  
ولسكنها فشلت . أما ترول فقد نهض بعد  
العراء وقد فقد صوته وأخذ يهزاً ويقول  
لوجية : أنت أنت أنت أنت أنت أنت أنت  
بالأبصار . ثم استأنفت الجماعة سيرها بين  
الأدغال . . .

# أضحكني معك تقويم



الدرس : « هندي أربعون

الآب : إنت رسبت في إيه

في الفترة الأولى يا سعيد .

الآب : إنت رسبت في إيه

الابن : أنا ما رسبتش غير

في الإملاء والمحفوظات والحساب

التبليد : لااحظ إنها تتشاء

الابن : أنا ما رسبتش غير

فوزي نجيب جرجس

والرسم بس ١١

الدرس : من قلت لك

أرسم لي فنجان وطبق .

التبليد : أهو يا هندي

الفننجان ،

الدرس : فين الطبق ؟

التبليد : ماما بتشله ١١

رجب كمل احمد

والرسم بس ١١

الآب : تعرف تبليد إيه

صبر فهمي .

الابن : أيوه ده بيتمام جنى

في حة المبرافا .

إكرام ركرا ابراهيم

والرسم بس ١١

الهانى : آسف جدا للفياع

حلاقك . وهل أعلنت عنه في

الجريدة ؟

الزبون : لا يا صاحبة فيه

لأنه ما يعرفني بقرا ١١

بنت مصر

اصطعدت سكة طولها ألف متر

الثاني : ما عيش غير شلن وعرضها ٥٠٠ متر .

الفشار الثاني : وإيه يعني

الآول : طب هانه ويبي

عليك ليه ١٥ فرش .

فاضل عبد الرحيم قطري

طالب بمدرسة

علي باشا مبارك الثانوية

الشحات (بعقمة) : إنت

مش عارفه أنا مين ؟

السيدة : إنت راجل شحات

إنت مين يعني ١١

الشحات : طيب ما دام

عارفة كدة اديبي رغيف عيش

الله .

يسرى لبيب

والولد لأيه وهو فنى

حرب : التهاردة ادونا الكرة

الأرضية في المدرسة . فقال له

عندي الحرب : هو انا موديك

نعم ولا تلعن ؟

الفشار الأول : أنا اميبارح



الرخصة الصغيرة ثروة لا يخطر  
لك على بال ، ولبحالفتك التوفيق  
بعد هذا اليوم — فينقلب عسرك  
يسراً أو تعاستك سعادة ، ولتحققن  
لك ما بجزت الدنائير الأربعين  
عن تحقيقه .

\*\*\*

ومن يدرى ، فلم نما نغر  
عليك ذات يوم فتحدثنا بعاليته  
من عجائب التوفيق ، أحاديث  
تفوق في غرائبها ما عرض لك  
من غرائب الخذلان . ولن تتخلى  
عنك رعاية الله وعمونته ، مادمت  
متخللاً بما يترك به من فضائل .  
ولا تننس أنت الدهر يومان :  
يوم لك وبوم عليك ، وأن بعد  
الصحراء سراً ، وأن الإنسان متى  
صبر على برد الشتاء نعم باعتدال  
الربيع ، وليس يخيب عند الله  
رجاء ولا يضيع .

\*\*\*

لا أكتم — يا مولاي —  
أني حسبت « سعداً » يسخر

أول الأمر ثم أنتهي إلى العكس  
يُحابي أن به حين أسرفت في يأسك  
وغلوت في تشوّفك . والرأي  
عندى أن الاعتدال خير من الفلو  
ولعل تجربتي يكتب لها النجاح »  
ثم قدم لي « سعد » قطعة صغيرة  
من الرصاص وهو يقول :

« ليس لهذه القطعة الرخصة  
التأفف قيمة مادية . ولكن برغم  
حقارة شأنها ، أتركها لديك  
لعلها تنفعك ذات يوم . فإذا لم  
يتحقق الرجاء في نفعها ، لم تخسر  
 شيئاً من بقائها عندك . وحسبك  
أنها ستذكرك كلما رأيتها بما حدا  
لنك من ضياع التروتين اللتين  
فقدتا بعد أن ظفرت بها ، كما  
تذكري بها أبدية من صبر  
واحتمال وإذعان لقضاء الله وقدره  
وأنا عظيم الثقة في أن الله  
سيجزيتك على صبرك وثباتك  
وشكراك أحسن الجزاء ،  
ويعوضك عن صبرتك خيراً مما  
فقدت . ولنصح ما تحدثني به  
نفسى لتجليبن لك هذه القطعة

فقط . ولنصح ما تحدثني به  
نفسى لتجليبن لك هذه القطعة

فُلُونْ كُلُونْ

لما حسأ زكارا كيلخ



## صانع الأعاجيب (V)

ثم ختحت حديقتي شاكراً  
أجدر باستغلالها ، وأحرص على  
سعيد ما أسداه إلى من جحيله  
الاستفادة منها ، والانتفاع بها  
عظيم ، ومونة صخية ، في مرتين  
متتاليتين ، هل غير معرفة سابقة  
فقال لي « سعيد » :

« لن أدخل وساعي إقناع  
نفسى بصدق ما حديثى به .

لقد آمنت أن هذا الرجل  
لن ينتقل من بوئه إلى الغنى ،  
لأن فقادان مقدمته لك من معاونة  
ومال ، وإن كنت لا أملك

من الأسف على ما منيت به من  
الاخفاق فها هدفت له من محاولة  
حين توخيت انتشالك من  
وهدة الفقر ، وقصدت التهوض  
بك إلى مصاف الأغنياء . وحسبى  
أن أخفةت فيما حاولته معك مرتين

والله يعلم أنى ما أردت — بما  
قدمت — إلا نفعك وإسعادك ،  
وأنى لم أقصر في السنى إلى هذه

الغاية النبيلة ، التي لم تتوجه  
بالنجاح . ولو ظفر غيرك بمثل

يا صاحبى فابذل له كل ما تستطيع »

هاتين الفرصتين النادرتين لما  
لقد أسرفت في تأميمك وتفاؤلك

أضعها كاً أضعها ، واسكان

في صباح اليوم التالي ، إذا وقعت  
بطائل . ثم انتهى في المطاف إليك  
بعد أن طال ترددك في إزحاجك  
ثم أطمعنى فيك ما أعرفه في  
خلفك من ساحة ومرودة ،  
وإن كنت بالسيدة وجود من  
ما أطلبك .

وهنا ذكرت ما سمعته من  
سعيد فلم أستبعد أن يكون  
ما توقعه صحيحًا وبدأ لي أمل  
جديد في أن يجيء لي الله بهذه  
المصادفة مفاجأة سعيدة  
تتيح لنا فرصة من الفرص  
النادرة ، تفينا ما أصابنا من  
مفاجئات مزعجة .

وأسرعت إلى جاري «سلمي»  
فهونت عليه ما تكابده من  
خجل ، وطبيت خاطرها ،  
وأظهرت لها سروري بقدومها  
وتعيني بلقائها في هذا الصباح  
السعيد ، ثم أعطيتها ما طلبه ،  
فطلق وجهها بشرًا ، وأنطلق  
لسانها شكرًا ، ولم تمالك أن  
وعدتني أن تهبه كل ما تخرجه  
الشبكة من البحر ، في أول  
مرة يلقها زوجها فيه مكافأة لى  
على تلك المديدة الثمينة . وقد  
وعدتني «سلمي» ألا تتقص منه  
 شيئاً مما يكثُر أو يقل .

فشكرت لها حسن تقديرها ،  
ونبل مقصدتها ، واستولى على  
قلبي شعور خفي غامض ، يخobil  
إلى أن أيام النحس قد مضت إلى  
غير عودة ، وأن أيام السعادة  
مقبلة علينا ، أسرع مما نظن  
وأقرب مما تتوقع .

(تتبع)

في صباح اليوم التالي ، إذا وقعت  
علمًا أبصارهم ، فكيف تخبرت  
لها الأقدار أن تجيء في هذه  
الساعة ،

« \* »  
أى مصادفة عجيبة بعثت  
بهذه الجارة إلينا في هذا  
الوقت ؟ وما بالها لم توجه إلينا  
بهذا السؤال قبل هذا اليوم  
لا بعده ؟ فما كانت هذه القطعة  
الرخصة الحقيقة لتبقى في بيتنا  
اضطربت إلى اقتحام داركم ودور  
الجيران من قبلكم ، وقد سألكم  
جيمعاً كاسألك فلم أنظر منها  
زوجي ، أو يقذف بها أولادي



وقت الفجر ، وإذا بالباب يدق ،  
فلا فتحناه رأينا «سلمي» زوجة  
جارنا «خالد» الصياد . وقد  
جئنا بقدومها في ذلك الوقت من  
الليل على غير عادتها . ثم اشتد  
العجب حين سمعناها تسألنا أن  
نعطيها قطعة صغيرة من الرصاص ،  
ليثبت بها زوجها شبكة الصيد ،  
بعد أن التمتننا أن نغفر لها  
قدومها في ذلك الوقت الباكر  
وجرأتها على إزعاجنا ، ثم ختمت  
حديثها قائلة : « ولو لا أن  
الأسواق لا تزال مغلقة لما  
اضطربت إلى اقتحام داركم ودور  
الجيران من قبلكم ، وقد سألكم  
جيمعاً كاسألك فلم أنظر منها  
زوجي ، أو يقذف بها أولادي

مني — بما يقول — ويهزأ بي ،  
وهو يقدم لي تلك القطعة  
الرخصة الحقيقة ليعاقبني  
على تهاوني وفريطني فيما قدمه  
إلى صاحبه من فرحة طائلة .  
وما كنت لأحتمل منه مسامع  
هذا الكلام ، لولا أن خجل  
أعجزني عن اجابتني ، وغليت  
الارتياب على أمري وخشيته أن  
يطول الحديث المزعج ، فلم أتلسك  
في قبول هديته ، ولم أتعاك أن  
وضعتها في جيبي — على حقارتها  
متظاهراً بتصديق ما حدثني به  
معلنا له الشكر على ما وهب .

« \* »  
ثم غاب الصديقان عن ناظري  
فسرى عنى ما كان يغمرني من  
الألم والخجل . ولم ألبث أن  
تناسيت كل ما حدث ، وأقبلت  
على عملي في حماسة وصبر وإقبال  
وأما أحمد الله على قضائه وقدره .  
ولما جاء المساء ، ذهبت إلى  
بيق ، وبقيت مع زوجي  
وأولادي حق حان موعد النوم  
فذهبت إلى فراشي ، بعد أن  
خلعت ثوبي واستبدلت به الفضة  
(الثياب التي تبتدىل للنوم) وما  
كدت أخلع ثوبى حتى وقعت من  
جيبي على أرض الحجرة تلك  
الرخصة التي أهدتها إلى «سعد»  
فوضعتها على الرف . ولم تمر على  
لحظات قليلة حتى نسيتها — مرة  
أخرى — كما نسيت كل ما يتصل  
بها من أسباب وذكريات .  
ومضى الليل إلا أفله ، واقترب

١ - الاقتصاد

اجتمع ذات يوم عظيمان ،  
أحدهما مليونير . أى غنى جدا  
وآخر وزير . على لعب الورق  
(القار) . وفي أثناء اللعب  
سقطت من المليونير قطعة صغيرة  
من قطع النقود ، فانحنى عليها  
مسرعاً وراح يبحث عنها في  
كل مكان .

فاندهش لذلك الوزير كل  
الدهشة ، وقال له :

- إن بيتك يا صديقي  
مشيد على الملايين من أمثال  
هذه القطعة الصغيرة !

فرد عليه المليونير ، وهو  
لا زال منحنياً يبحث عن قطعة  
النقد :



— وهذا تراني أجد في  
البحث عنها .. فربما كانت هي  
حجر الأساس للبناء كله ! .

— إنك لا تعلم يا هذا أنى  
أنكلم بلسان الأجيال القادمة .

فرد عليه خصمه المعارض  
في الحال قائلاً :

ويظهر يا صديقي أنك تنوى  
المضي في الكلام حتى يصل الدين  
تتكلم بأيمهم ! .

وهكذا خجل هذا العضو  
منه . «احرص على قطع  
النقد الصغيرة ، أما القطع  
الكبيرة فستحرص على نفسها »

أمره ، فقبض عليه وأنزل به  
أقسى العقاب .

ونستنتج من ذلك أن الذي  
يكتب (وزر) ويغش الآخرين  
لابد وأن يكشف أمره ذات يوم  
وعندئذ يحمل به العقاب والتأييب  
جزاء مافعل .

فيجب يا أصدقائي أن تتعود  
الصراحة الجميلة ، فهي الشجاعة  
بعينها ، وهي التي تكسبنا محبة  
الآخرين وعطفهم . ويجب أن  
تتعود الصراحة وأن تقول الحق  
ولو كان يضرنا

٢ - معلومات عامة :

الذئب والثعلب :

الذئب والثعلب من فصيلة  
واحدة تسمى الفصيلة (الكلبية)  
نظراً لما بينهما وبين الكلاب  
من التشابه الكبير ، فأظفارها  
وأكفهمها كأمثالها في الكلاب  
وحجمهمما كحجم بعض الكلاب  
والذئب والثعلب يعيشان في

الفضاء والخلوات ، وإذا جاء  
الذئب ، هزل جسمه هزاً لا  
عظمه ، فيأتي حظائر البهائم ليلاً  
ويفتث بها ويهرب عندما يحس  
باقرابة الناس . ولذلك توقد  
النيران في الجهات التي توجدها  
لمنعه من التسلل إلى الحظائر .  
ويمتاز الثعلب بالسخرا والدهاء  
وإذا قبض عليه فإنه يتماوت - أى  
يتظاهر بالموت .

فاروق عبد الرحمن عمر

الذى اعتاد الاطالة في كلامه أمام  
زملائه .. فلتتعلم إذن من هذا  
الدرس القاسى الاختصار والإيجاز  
في احاديثنا وكلامنا ، وأن نعمل  
بالمثل القائل « ما قل ودل » .



٣ - التزوير :

حدث في مدينة (براغ)  
العام الماضي حادث عجيب . وذلك  
أن (سفرجيا) في أحد المقاهي  
وكان بسيط الأجر ، باع ملابسه  
في أحد الأيام وارتدى بدتها  
ثياب رجال البوليس ، ثم ذهب  
إلى أحد الشوارع المزدحمة ،  
وأخذ يدير حركة المرور وكان  
(يغروم) كل من يخالف أمره  
وطبعاً كانت النقود تذهب إلى  
جيشه أو لسكنه مسرعان ما كشف

وهذا معناه يا أصدقائي أننا إذا  
اقتضى الامر قطع النقود الصغيرة  
وحافظنا عليها ، فسيكون منها  
قطع كبيرة على من الأيام ، إلى  
أن تسير مبلغاً عظيماً من المال  
من هذه القطعة الصغيرة الق  
تضعها في (الحصالة) كل يوم

٤ - التزرة

كان أحد أعضاء البرلمان  
الأمريكى يضايق الأعضاء  
الآخرين باطلته في كلامه إلى  
حد الملل . وفي ذات يوم ،  
أطاف في كلامه أكثر مما اعتاد  
وبيه يتكلم ويشعر إذ  
قاطعه أحد الجالسين المتضايقين  
فالتفت إليه العضو وقال :

— إنك لا تعلم يا هذا أنى  
أنكلم بلسان الأجيال القادمة .

فرد عليه خصمه المعارض  
في الحال قائلاً :

ويظهر يا صديقي أنك تنوى  
المضي في الكلام حتى يصل الدين  
تتكلم بأيمهم ! .

وهكذا خجل هذا العضو  
منه . «احرص على قطع  
النقد الصغيرة ، أما القطع  
الكبيرة فستحرص على نفسها »

